



REGULAMIN

§ 1

1. **musica EXPERT Specjalistyczne seminarium metodyki muzycznej dla nauczycieli i wykładowców** zwany w dalszej części Regulaminu – „Seminarium musica EXPERT” jest organizowany przez Fundację „Muzyka do Potęgi”. Partnerem seminarium jest Stowarzyszenie Tarasy Kultury.
2. „Seminarium musica EXPERT” ma zasięg ogólnopolski.

§ 2

1. „Seminarium musica EXPERT” w poszczególnych specjalnościach odbędzie się w trzech edycjach:
 - 1.1. „Seminarium musica EXPERT” dla specjalności **klarnet i saksofon** w dniu 22.04.2024r.
 - 1.2. „Seminarium musica EXPERT” dla specjalności **flet** w dniu 23.04.2024r.
 - 1.3. „Seminarium musica EXPERT” dla specjalności **fortepian** w dniu 24.04.2024r.
2. Wszystkie trzy edycje „Seminarium musica EXPERT” zorganizowane będą w Templum (centrum Łodzi), ul. Gen. Zygmunta Sierakowskiego 3, 91-340 Łódź.

§ 3

1. Celem „Seminarium musica EXPERT” jest:
 - podniesienie poziomu nauczania w szkołach i uczelniach muzycznych;
 - podniesienie poziomu kształcenia w zakresie warsztatu;

- innowacyjne metody/rozwiązania problemów warsztatowych;
- wskazówki psychologiczne w zakresie relacji międzyludzkich;
- wskazanie nowego kierunku rozwoju kształcenia;
- wymiana doświadczeń pomiędzy pedagogami o różnym stażu nauczania;
- integracja środowiska nauczycielskiego;
- rozwiązywanie problemów warsztatowych oraz interpretacyjnych.
- podniesienie poziomu pedagogiki instrumentalnej;
- integracja środowiska nauczycielskiego.

§ 4

1. W „Seminarium musica EXPERT” mogą brać udział nauczyciele oraz wykładowcy publicznych i niepublicznych szkół i uczelni muzycznych, osoby pracujące z uczniami i studentami.
2. Uczestnicy „Seminarium musica EXPERT” wezmą udział w poniższych wykładach, ćwiczeniach praktycznych, dyskusjach otwartych w zależności od specjalności.

2.1. Harmonogram „Seminarium musica EXPERT”

dla specjalności KLARNET, SAKSOFON

22.04.2024 / poniedziałek

- **godz. 8.45-8.55**

Otwarcie Specjalistycznego seminarium musica EXPERT oraz słowo wstępne
dr hab. Ewelina Zawisłak, prof. AM

- **godz. 9.00-10.00**

Vademecum młodego klarncisty. Jak dobrze zaplanować codzienne ćwiczenie
wykład, ćwiczenia praktyczne dla nauczycieli, dyskusja otwarta
Dorota Żołnacz

- **godz. 10.05-12.05**

Rainbow Clarinet – szkoła gry na klarncie dla najmłodszych. Autorskie metody nauczania

wykład, ćwiczenia praktyczne dla nauczycieli, dyskusja otwarta
dr hab. Arkadiusz Adamski, prof. AM

- **godz. 12.05-12.15 – przerwa**

- **godz. 12.15-13.00**

Rola nauczyciela w interakcyjnym procesie nauczania muzycznego

wykład, ćwiczenia praktyczne dla nauczycieli, dyskusja otwarta
dr hab. Robert Stefański, prof. AM

- **godz. 13.00-13.55**

Efektywne metody ćwiczenia na instrumencie

wykład, ćwiczenia praktyczne dla nauczycieli, dyskusja otwarta
dr Stella Kaczmarek

- **godz. 13.55-15.00 – przerwa**

- **godz. 15.00-15.45 – koncert / wstęp wolny**

- **godz. 16.00-17.00**

Syndrom czasów. Zagrożenia płynące z zaburzonych relacji międzyludzkich. Jak temu zaradzić?

wykład, ćwiczenia praktyczne dla nauczycieli, otwarta dyskusja
Agnieszka Nowak

- **godz. 17.00-18.00**
Warsztat młodego saksofonisty – jak ćwiczyć, żeby grać coraz lepiej?
wykład, ćwiczenia praktyczne dla nauczycieli, dyskusja otwarta
prof. dr hab. Paweł Gusnar
- **godz. 18.05-19.05**
Prawidłowe zadęcie oraz oddech jako gwarancja pierwszych sukcesów scenicznych ucznia w początkowym etapie nauczania
wykład, ćwiczenia praktyczne dla nauczycieli, dyskusja otwarta
dr hab. Włodzimierz Spodymek
- **godz. 19.10-20.10**
Główne metody i formy pracy pedagoga w początkowym procesie nauczania gry na saksofonie
wykład, ćwiczenia praktyczne dla nauczycieli, dyskusja otwarta
dr hab. Łukasz Wójcicki, prof. AM
- **godz. 20.15-20.35**
Podsumowanie / Rozdanie certyfikatów uczestnictwa
Zamknięcie Specjalistycznego seminarium musica EXPERT
dr hab. Ewelina Zawisłak, prof. AM

2.2. Harmonogram „Seminarium musica EXPERT” dla specjalności FLET

23.04.2024 / wtorek

- **godz. 8.45-8.55**
Otwarcie Specjalistycznego seminarium musica EXPERT oraz słowo wstępne
dr hab. Ewelina Zawisłak, prof. AM
- **godz. 9.00-10.00**
Metody pracy i ćwiczenia praktyczne w procesie przygotowania ucznia do (ważnego) występu publicznego
wykład, ćwiczenia praktyczne dla nauczycieli, dyskusja otwarta
Małgorzata Komorowska
- **godz. 10.05-11.05**
Zdrowa emisja głosu w oparciu o naturalny oddech, prawidłową postawę, uziemienie, artykulację i życzliwą komunikację
wykład, ćwiczenia praktyczne dla nauczycieli, dyskusja otwarta
dr Julia Laskowska
- **godz. 11.10-12.10**
Syndrom czasów. Zagrożenia płynące z zaburzonych relacji międzyludzkich. Jak temu zaradzić? vol.2.
wykład, ćwiczenia praktyczne dla nauczycieli, otwarta dyskusja
Agnieszka Nowak
- **godz. 12.10-12.30 – przerwa**
- **godz. 12.30-14.00**
Flet współczesny i klawesyn. Interpretacja, inspiracja dźwiękowa i zagadnienia wykonawcze muzyki XVII i XVIII wieku
wykład, ćwiczenia praktyczne dla nauczycieli, dyskusja otwarta
dr hab. Ewa Rzetecka-Niewiadomska, prof. AM
- **godz. 14.00-15.00 – przerwa**
- **godz. 15.00-15.45 – koncert / wstęp wolny**

- **godz. 16.00-17.15**
Artykulacja – kluczowy aspekt warsztatu flecisty
wykład, ćwiczenia praktyczne dla nauczycieli, dyskusja otwarta
dr hab. Urszula Janik-Lipińska, prof. AM
- **godz. 17.20-19.20**
O funkcjonowaniu mózgu w kontekście zapamiętywania nowego materiału muzycznego – techniki pamięciowe i rodzaje pamięci muzycznej.
Mapping – tworzenie map graficznych utworów muzycznych
wykład, ćwiczenia praktyczne dla nauczycieli, dyskusja otwarta
dr Julia Wizjan
- **godz. 19.30-19.50**
Podsumowanie / Rozdanie certyfikatów uczestnictwa
Zamknięcie Specjalistycznego seminarium musica EXPERT
dr hab. Ewelina Zawisłak, prof. AM

2.3. **Harmonogram „Seminarium musica EXPERT” dla specjalności FORTEPIAN**
24.04.2024 / środa

- **godz. 8.45-9.00**
Otwarcie Specjalistycznego seminarium musica EXPERT oraz słowo wstępne
dr hab. Agata Górską-Kołodziejska / dr hab. Ewelina Zawisłak, prof. AM
- **godz. 9.00-10.00**
Efektywne metody ćwiczenia na instrumencie
wykład, ćwiczenia praktyczne dla nauczycieli, dyskusja otwarta
dr Stella Kaczmarek
- **godz. 10.05-10.50**
Wybrane aspekty wykonawcze w kontekście notacji kompozytorów różnych epok
wykład praktyczny
prof. dr hab. Andrzej Pikul
- **godz. 10.50-11.00 – przerwa**
- **godz. 11.00-13.00**
O funkcjonowaniu mózgu w kontekście zapamiętywania nowego materiału muzycznego – techniki pamięciowe i rodzaje pamięci muzycznej.
Mapping – tworzenie map graficznych utworów muzycznych
wykład, ćwiczenia praktyczne dla nauczycieli, dyskusja otwarta
dr Julia Wizjan
- **godz. 13.00-14.00**
Zdolni, niezdolni. Po co i jak pracujemy? Motywująca bezradność-usypiające sukcesy
wykład, ćwiczenia praktyczne dla nauczycieli, dyskusja otwarta
dr Joanna Świtlik
- **godz. 14.00-15.00 – przerwa**
- **godz. 15.00-16.00**
Dziecięca kameralistyka jako jeden z kluczowych determinantów rozwoju pianistyki solowej. Jak stworzyć idealny duet fortepianowy w szkole muzycznej I stopnia?
wykład, ćwiczenia praktyczne dla nauczycieli, dyskusja otwarta
Małgorzata Piechnat

- **godz. 16.05-17.05**
Metoda Chopina a współczesność. Realizacja wskazówek wykonawczych Chopina na przykładach literatury fortepianowej dla dzieci i młodzieży
wykład, ćwiczenia praktyczne
dr hab. Agata Górską-Kołodziejska
- **godz. 17.10-18.10**
Jakim głosem mówić do ucznia, żeby nawiązać prawdziwy dialog, dbając jednocześnie o własną krtań
wykład, ćwiczenia praktyczne dla nauczycieli, dyskusja otwarta
dr Julia Laskowska
- **godz. 19.15-20.30**
Zasadność nauki umiejętności czytania a'vista? Autorskie opracowanie systemu pracy
wykład, ćwiczenia praktyczne dla nauczycieli, dyskusja otwarta
prof. Tetiana Molchanova
- **godz. 20.30-20.50**
Podsumowanie / Rozdanie certyfikatów uczestnictwa
Zamknięcie Specjalistycznego seminarium musica EXPERT
dr hab. Agata Górską-Kołodziejska / dr hab. Ewelina Zawisłak, prof. AM

§ 5

1. Zgłoszenia uczestników będą przyjmowane **do dnia 17.04.2024 roku (lub do wyczerpania limitu miejsc)** wyłącznie drogą elektroniczną.
2. Uczestnicy powinni złożyć komplet dokumentów oraz dokonać stosownej opłaty.
 - 2.1. Rejestracji uczestnictwa można dokonać poprzez wypełnienie formularza zgłoszenia online, dostępnego na: <https://forms.gle/v8ZbmaaKLaBzW5fy5>
Potwierdzenie dokonanej opłaty za uczestnictwo należy załączyć w formularzu online.
 - 2.2. Rejestracji uczestnictwa można dokonać również poprzez analogowe (ręczne) wypełnienie formularza zgłoszenia w tym klauzuli informacyjnej o przetwarzaniu danych osobowych (załącznik nr 1 do Regulaminu), zeskanowanie i przesłanie dokumentów na adres: ewelina.zawislak@amuz.lodz.pl
Potwierdzenie dokonanej opłaty za uczestnictwo należy załączyć na wskazany powyżej adres email.
 - 2.3. Żadna inna forma zgłoszenia chęci uczestnictwa w „Seminarium musica EXPERT” nie będzie akceptowana.
 - 2.4. Wszystkie dokumenty są dostępne do pobrania ze strony internetowej www.muzykadopotegi.org

§ 6

1. **Opłaty za uczestnictwo w jednodniowym Seminarium musica EXPERT dla jednej osoby wynosi 300,00 brutto.**
 - 1.1. Opłaty za uczestnictwo może dokonać uczestnik (nauczyciel, wykładowca), ale jest możliwość wystawienia faktury dla instytucji w tym szkoły muzycznej lub uczelni, która uiszczy stosowną opłatę za uczestnictwo nauczyciela, wykładowcy.
2. Organizator sygnuje delegacje potwierdzające obecność nauczyciela w musica EXPERT Specjalistycznym seminarium metodyki muzycznej dla nauczycieli i wykładowców

3. Dane organizatora:

- Właściciel konta: Fundacja „Muzyka do Potęgi”
 - Nr konta: 26 2530 0008 2059 1055 7420 0001
 - Nazwa banku: Nest Bank
 - Tytuł przelewu: „Seminarium musica EXPERT – wpisać specjalność”
 - Uwaga! Opłaty za przelew oraz ewentualne inne prowizje bankowe ponosi uczestnik.
4. Uczestnictwo w „Seminarium musica EXPERT” jest równoznaczne z zaakceptowaniem zapisów niniejszego regulaminu, a opłaty uiszczone przez uczestnika nie podlegają zwrotowi.
 5. Koszty: podróży, noclegów i wyżywienia oraz ewentualne inne koszty związane z pobytem podczas „Seminarium musica EXPERT” uczestnicy pokrywają we własnym zakresie.
 6. Szczegółowe informacje dotyczące organizacji „Seminarium musica EXPERT” udziela następująca osoba reprezentująca Organizatora: dr hab. Ewelina Zawislak, prof. AM: ewelina.zawislak@amuz.lodz.pl

§ 7

1. W skład wykładowców wchodzi wybitni artyści, teoretycy, psycholodzy, pedagodzy, którzy posiadają doświadczenie w nauczaniu w szkolnictwie I, II jak i III stopnia.
 - 1.1. Dla nauczycieli Organizator przewidział Certyfikaty potwierdzające uczestnictwo w **musica EXPERT Specjalistyczne seminarium metodyki muzycznej dla nauczycieli i wykładowców.**
2. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do rejestracji fotograficznej lub audio i video wszystkich działań i wydarzeń w czasie trwania „Seminarium musica EXPERT” oraz użycia do celów archiwizacji i promocji „Seminarium musica EXPERT”. Uczestnikom nie przysługują z tego tytułu żadne roszczenia do wynagrodzenia.
 - 2.1. Uczestnicy mogą zgłosić prośbę o otrzymanie materiałów ze swoim wizerunkiem „Seminarium musica EXPERT”, powstałych w ramach realizacji „Seminarium musica EXPERT”, które otrzymają bezpłatnie.

§ 8

1. Uczestnik „Seminarium musica EXPERT” może wyrazić dobrowolną i nieodpłatną zgodę na rozpowszechnianie wizerunku w materiałach służących dokumentacji i promocji wydarzenia. Wyrażona zgoda dotyczy wykorzystania wizerunku w wybranych przez organizatora „Seminarium musica EXPERT” wydawnictwach, audycjach telewizyjnych, radiowych, publikacji w Internecie (w szczególności na stronie internetowej fundacji oraz portalu społecznościowym) oraz w publikacjach powstałych po zakończeniu konkursu. Zgoda, o której mowa, odnosi się do wielokrotnego (nieograniczonego ilościowo, czasowo i terytorialnie) korzystania z wizerunku na wszystkich znanych polach eksploatacji, a w szczególności:
 - utrwalania i/lub zwielokrotniania jakąkolwiek techniką, w tym m. in. drukiem, na kliszy fotograficznej, taśmie magnetycznej, dyskiecie, cyfrowo;
 - wprowadzania do obrotu;
 - wprowadzania do pamięci komputera oraz do sieci komputerowej i/lub multimedialnej, i/lub sieci telefonii komórkowej;
 - publicznego udostępniania w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym;
 - publicznego wykonania i/lub publicznego odtwarzania;

- wystawiania, wyświetlania, użyczenia i/lub najmu;
- nadawania za pomocą wizji i/lub fonii przewodowej oraz bezprzewodowej przez stację naziemną oraz nadawania za pośrednictwem satelity, równoczesnego i integralnego nadawania (reemitowania).

§ 9

1. Formularz zgłoszenia oraz stosowne zgody wraz z klauzulą informacyjną dotyczącą przetwarzania danych osobowych, stanowią Załącznik nr 1 do niniejszego Regulaminu.
2. Zgłoszenie „Seminarium musica EXPERT” jest równoznaczne z akceptacją niniejszego regulaminu.

§ 10

1. Bieżące informacje na temat „Seminarium musica EXPERT” znajdują Państwo na stronie internetowej: www.muzykadopotegi.org lub www.tarasykultury oraz na portalach społecznościowych FB / Instagram.
2. Dane do korespondencji: Fundacja „Muzyka do Potęgi”
ul. Tyrolska 3a, 95-020 Wiśniowa Góra, email: ewelina.zawislak@amuz.lodz.pl